0 1 0 5

1965 г.

4

2



Михаил Иванович Жаров

Производство студии „Диафильм", 1962 г.



Михаил Иванович Жаров – один из популярнейших мастеров советского искусства. Артист поистине народный, он создал целую галерею образов исторических и современных героев.

Живой, полнокровный юмор, природное обаяние, отточенное мастерство Жарова всегда подчинено основной идее произведения и жизненной правде.

Творческий путь Жарова – одна из ярких страниц развития советского кино и театра.



Жаров в роли конторщика Дымбы в кинофильме „Выборгская сторона“.

Михаил Иванович родился в 1900 г. в семье типографского рабочего. Умный, пытливый мальчик тянулся к грамоте и в шесть лет уже поступил в московское городское училище.



Детство Миши проходило в пыльном каменном дворике старой Москвы. Больше всего он любил читать книги и смотреть немые картины в кинотеатре „Чудо XX века“. Способный мальчик увлекательно показывал в лицах ребятишкам своего двора любимых артистов и героев прочитанных книг. „Зрители“ восторженно принимали представления „Мишиного театра“ и с уважением говорили про него: „Артист!“



6

И вот мечта осуществилась. Юный Жаров поступает статистом в оперный театр Зимина.



Здесь на сцене он впервые испытал радость актерского творчества, изображая рыцарей, бояр и опричников.

Октябрьская революция открыла одаренному молодому человеку путь в театральную школу, а затем и в Первый художественный фронтовой театр. По окончании гражданской войны Жаров возвращается в Москву и работает в кино и театре.



В кинофильмах „Аэлита“, „Мисс Менд“, „Папиросница от Моссельпрома“ – боевиках молодого советского кино – Михаил Иванович сыграл свои первые скромные роли.



В фильме „Человек из ресторана“ он играл официанта и был партнером прославленного русского артиста Михаила Чехова (второй справа). 10

В комедии „Дон Диего и Пелагея" Жаров создает запоминающийся сатирический образ самоуверенного и невежественного члена общества „Друзей деревни".



Играл Жаров и драматические роли в фильмах „Его призыв", „Случай на мельнице", „Аня" и др. Одна из первых работ этого жанра – роль Егора Шаронова, героя гражданской войны в фильме „Дорога к счастью".





Но большой успех пришел к Михаилу Жарову, когда появился первый звуковой фильм „Путевка в жизнь".

В фильме режиссера Н. Экка „Путевка в жизнь“ Жаров сыграл роль главаря воровской шайки Фомки Жигана. Ловкий, наглый Жиган толкал на путь преступлений беспризорных ребят.





Жиган Жарова — это сложный, сатирически заостренный образ бандита.

Успех Жарова в кино предшествовал его новой творческой удаче в театре. На сцене московского Камерного театра шла пьеса Вс. Вишневского „Оптимистическая трагедия", в которой он играл матроса Алексея. Эта роль была наиболее значительной из его театральных работ. Образ Алексея покорил сердца и надолго запомнился московским зрителям.





Затем последовал ряд незабываемых ролей в кино. Разбитной, веселый Кудряш в фильме „Гроза" режиссера В. Петрова по драме А. Н. Островского



и беспечный начальник строительства Зайцев в фильме режиссера С. Тимошенко „Три товарища“.

Одной из лучших работ Жарова в кино стал образ Дымбы в „Трилогии о Максиме“ режиссеров Г. Козинцева и Л. Трауберга. В этой роли Михаил Иванович проявил себя мастером сатирического жанра. Дымба – собирательный образ врага рабочего класса, беспощадно разоблаченный комедийным актером. Эта творческая удача Жарова прославила советское киноискусство.



20

Конторщик одной из фабрик Выборгской стороны, пьяница, подхалим и пошляк, „король санкт-петербургского бильярда" Дымба



21

случайно знакомится с питерским рабочим Максимом (артист Б. Чирков) и выбалтывает ему секретные сведения, нужные большевикам.



22

В октябрьские дни Дымба становится контрреволюционером. Получив задание от своих хозяев спровоцировать бунт среди солдат, он уговаривает бедную женщину Евдокию Козлову помочь ему в этом (в роли Евдокии артистка Н. Ужвий).



В этом фильме Жаров вновь проявил способность создавать сложные отрицательные характеры.

Неповторим Жаров и в роли Александра Меншикова в фильме режиссера В. Петрова „Петр Первый“.





В исполнении Жарова Меншиков многогранен: он и храбрый боец, и умный полководец. 25



26

и верный соратник великого реформатора России Петра I, умеющий дружеской шуткой вовремя смягчить крутой, горячий нрав царя.



Александр Меншиков тонкий придворный, разбирающийся в сложных государственных делах, но не забывающий и о своих личных выгодах. 27



28

А это генерал Меншиков в день полтавской победы вспомнил, как он мальчишкой торговал на базаре пирогами, и, надев лоток, весело закричал: „А вот пироги!..“



Всенародное признание мастерски созданных артистом образов в театре и кино привело Жарова на сцену старейшего русского Государственного академического Малого театра, где он работает и теперь.

Первая роль – Мурзавецкий в комедии А. Н. Островского „Волки и овцы" принесла талантливому артисту большой успех. С тех пор Михаил Иванович сыграл немало ролей в советских и классических пьесах.





А на экране в это время Жаров осуществляет свою заветную мечту: создает положительный образ современника в фильме „Ошибка инженера Кочина". Следователь Ларцев наделен артистом острым умом, непреклонной волей, юмором и обаянием.



Но самым многокрасочным, самым живым, самобытным и ярким является образ дьяка Гаврилы из фильма „Богдан Хмельницкий“ (режиссер И. Савченко). 32



Озорной, буйный, неукротимый дьяк мужественно сражался за воссоединение Украины с Россией.



Он любил и крепкую горилку, и красивых женщин,



но в трудный час самоотверженный Гаврила выпивает яд, спасая Богдана Хмельницкого.

В суровые годы Великой Отечественной войны М. И. Жаров создал своеобразную трилогию положительных образов – героев нашего времени.

Словно три богатыря встают перед нами казак Перчихин, партизан Русов и военфельдшер Глоба. Патриотизм – вот основная тема, проходящая через все творчество Жарова в эти годы.



Боевые традиции суровых лет гражданской войны ожили в образе храброго казака Мартына Перчихина в фильме режиссеров Васильевых „Оборона Царицына"



и в образе героя Великой Отечественной войны старика Русова – Ивана Сусанина наших дней в фильме режиссера И. Пырьева „Секретарь райкома“.



Как на священную войну, в орденах и медалях, пришел в партизанский отряд русский патриот Гаврила Русов.



40

Меткой пулей, острым словом боролся старик с ненавистными захватчиками.


41
Но венцом трилогии, большой творческой победой артиста стала роль военфельдшера Глобы. Гнев и ненависть к врагам, суровое мужество и нежная любовь к Родине органически сочетались у Жарова в этом образе (кинофильм режиссера Вс. Пудовкина „Во имя Родины").



Русские люди! Это их героические характеры, это их национальные черты – храбрость и простодушие, непреклонность и доброту, гордость и юмор, неукротимую силу и душевную чистоту – с таким вдохновением воплотил артист в образах Перчихина, Русова, Глобы.



43

Но даже в жестокие годы войны люди могут, люди хотят смеяться. И Жаров не прекращает работы над комедиями. В фильме „Воздушный извозчик" Михаил Иванович играет центральную роль – летчика Баранова.



Едко, тонко высмеивает он спекулянта и ловкача Еропкина в кинокомедии „Близнецы“.



В кинокомедии „Беспокойное хозяйство" артист играл старшину Семибаба и был режиссером-постановщиком этого фильма. Изобретательно, весело, смешно Жаров показывает хорошие и дурные качества своих современников.



Не только комедия, но и трагедия – в репертуаре артиста. Роль Малюты Скуратова, „верного пса" Ивана Грозного, умеющего быть и нежным другом и жестоким палачом, с большим темпераментом сыграна Жаровым в фильме Сергея Эйзенштейна „Иван Грозный".



В эти же годы неутомимый Жаров создает галерею сценических портретов: волевой, суровый, но гуманный капитан II ранга Харитонов в пьесе и фильме Б. Лавренева „За тех, кто в море",

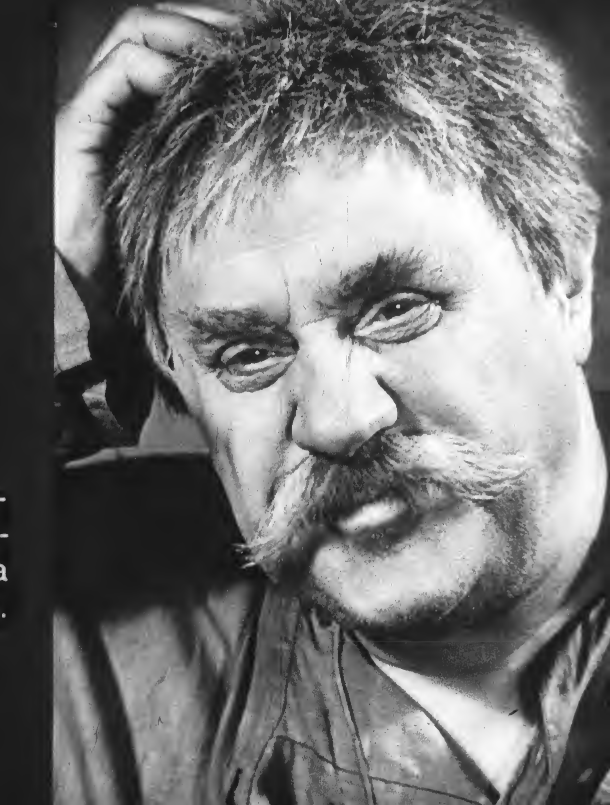


усталый, циничный, несчастный Боб Мэрфи, американский репортер в пьесе К. Симонова „Русский вопрос“.

Ярко выписан портрет горьковского героя Прохора в спектакле и фильме „Васса Железнова“.



Полюбился зрителю и старый русский солдат, мудрый философ Митрич (пьеса Л. Толстого „Власть тьмы“).



Каждый жаровский образ не похож один на другой, но каждый из них — это поиски нового, это большая творческая победа артиста.

Помещик Лебедев в драме А. П. Чехова „Иванов“.





Роли из классического репертуара всегда были большой удачей Михаила Ивановича. Но ближе всего артисту — комедии А. П. Чехова. Поистине неповторим Жаров в „Медведе".

52



А какое обаяние излучает Жаров в роли кутилы Артынова в кинокартине „Анна на шее".



По-другому обаятелен и трогателен скромный, честный учитель Коваленко в фильме „Человек в футляре“ (Беликов — артист Н. Хмелев).

Чеховские герои в исполнении М. И. Жарова пользуются заслуженной любовью не только советских, но и зарубежных кинозрителей.

Богат, разнообразен и труден, да труден, путь любимого народом артиста. Не перечислить ролей, сыгранных им в театре и кино. В последнее время Жаров успешно выступает и в качестве режиссера.



На сцене Малого театра им поставлена пьеса эстонского драматурга Э. Раннета „Браконьеры". Одну из главных ролей исполняет Жаров.



Творческая деятельность М. И. Жарова неотрывна от общественной. Коммунист, деятель культуры, он всюду и везде желанный гость. Радостно его встречают и строители столицы,



и лучшие люди подмосковного совхоза им. Тимирязева,



59

и зарубежная молодежь.



Часто беседует М. И. Жаров и с ударниками бригад коммунистического труда. Его всегда и везде слушают с большим интересом.



У большого актера большое сердце. Тепло его души ощущается и в творческой работе, и в задушевной беседе, и в актерском коллективе, и в своей семье.



А вот еще одна интересная встреча! Народные артисты СССР М. И. Жаров, Л. Н. Свердлин и М. М. Штраух де- 62
лятся своими творческими замыслами с прогрессивным итальянским кинорежиссером Джузеппе де Сантисом (рядом с Жаровым справа).



Но самой незабываемой и значительной была встреча М. И. Жарова с героями-космонавтами Ю. А. Гагариным и Г. С. Титовым в Центральном Доме актера.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ МИР И ДРУЖБА МЕЖДУ НАРОДАМИ!

Почетная Грамота

Жаров
Михаил Иванович
награждается
Почетной Грамотой
Советского Комитета
Защиты Мира
за активную деятельность
по укреплению мира
между народами

Москва „26" февраля 1960 г.

№ 2085

Эта скромная грамота заслужена большими и добрыми делами. Советский Комитет защиты мира удостоил ею артиста-борца за мир между народами.



65

Советское правительство щедро отметило заслуги замечательного художника. Трижды он награждался орденами и трижды Государственной премией СССР. В 1949 г. Н. М. Шверник поздравил Жарова с почетным званием народного артиста СССР.



Всю свою добрую русскую душу, всю свою кипучую творческую энергию, весь свой большой талант отдает Михаил Иванович Жаров служению Родине. Его любит народ, и это высшая награда артисту. 66

КОНЕЦ ДИАФИЛЬМА

Автор Л. С. Горкина
Консультант доктор искусствоведческих наук
Р. Н. Юренев
Художник-оформитель Л. Г. Ковтун
Редактор Р. Е. Таврог

Д-233-62

Студия „Диафильм“
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20